

I L L A B O R A T O R I O

STAMPA BIANCO NERO AI SALI D'ARGENTO

L'INTERPRETAZIONE DELL'IMMAGINE NELLA STAMPA BIANCO E NERO FINE-ART

CORSO INDIVIDUALE DI STAMPA AI SALI D'ARGENTO

Il corso, intende fornire, metodologie e strumenti per conoscere e approfondire le peculiarità del processo di Stampa ai Sali d'argento, con particolare attenzione al tema dell'interpretazione visiva dell'immagine.

Durante le varie sessioni del corso il partecipante verrà coinvolto attivamente nello studio delle tecniche di stampa in camera oscura.

Durante il primo incontro verranno realizzate alcune immagini su carta baritata secondo i parametri divulgati da Ansel Adams.

Basandosi sui canoni della percezione visiva, teorizzati dall'esponente della Scuola Gestaltica Rudolf Arnheim, seguirà un'attenta analisi delle immagini stesse.

Nel secondo incontro verranno discussi gli interventi necessari da eseguire per ottenere alcune stampe che rispecchino le esigenze estetiche ed espressive dell'autore.

Si procederà quindi alla realizzazione delle stampe definitive seguendo il metodo Fine Art.

A conclusione del corso è previsto un momento di confronto sui temi trattati durante le sessioni di lavoro.

PROGRAMMA DEL CORSO

Data:	da concordare con il partecipante
Durata:	8 ore
Costo:	€ 300
Luogo:	Il Laboratorio Via Domodossola 13c Torino

Il corso, della durata di 8 ore, sarà ripartito in due incontri di quattro ore ciascuno.

Gli orari e i giorni del corso verranno concordati con il partecipante.

Il partecipante è invitato a portare il materiale negativo su cui desidera lavorare

IL LABORATORIO

STAMPA BIANCO NERO AI SALI D'ARGENTO

PRIMO INCONTRO

- **STAMPA SU CARTA BARITATA DELLE IMMAGINI**
le immagini verranno stampate secondo il sistema zonale di Ansel Adams con interventi di mascheratura e bruciatura
- **ANALISI DELLA METODOLOGIA DI LAVORO**
verranno prese in esame le stampe realizzate durante la lezione al fine di comprendere le interpretazioni possibili in fase di stampa seguendo i canoni della scuola gestaltica

SECONDO INCONTRO

- **INTERPRETAZIONE DELL'IMMAGINE IN FASE DI STAMPA**
questo ultimo incontro sarà interamente dedicato allo studio della percezione visiva, al fine di effettuare gli interventi necessari ad ottenere una immagine che rispecchi le esigenze espressive del partecipante
- **STAMPA FINE ART SU CARTA BARITATA CON METODO DEL DR.BEER**
durante questa sessione di lavoro verrà approfondito il controllo dei passaggi tonali attraverso l'uso dei filtri di contrasto e il trattamento della copia nei bagni di sviluppo del Dr.Beer
- **DISCUSSIONE FINALE E PRESA IN ESAME DELLE STAMPE REALIZZATE DURANTE IL CORSO.**